**Рабочая программа**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по музыке, 8 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для учащихся 8-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г. (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012 г. под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5 класс», М.: «Дрофа», 2012г., который включён в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию.

При составлении рабочей программы допущены  органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие  традиционные  стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

**Цель** программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

 Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через  взаимодействия музыки с:

- литературой (А. Н. Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А. С. Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы);

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки;

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой деятельности, в самообразовании);

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта;

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, в сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты УУД:**

 выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);

 уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);

 быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;

 развивать познавательные интересы;

 понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;

 эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;

 формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;

 рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;

 проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;

 расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные УУД**

**Учащиеся научатся:**

 исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

 рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

 анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

 сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

 рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

 воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

 воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

 сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

 устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;

**Учащиеся получат возможность:**

 стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной

музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

 формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей

(профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

 расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

 идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

 применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

**Учащиеся научатся:**

 оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;

 творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;

 устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

**Учащиеся получат возможность:**

**** совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

 саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

 развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

 сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

 приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

**Учащиеся научатся:**

 аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

 участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

 участвовать в жизни класса, школы, посёлка, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

 применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

 показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

 Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет.

 Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать.

 Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации.

 Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественны предпочтений;

 Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.

 Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные результаты**

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику.

 Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

 Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно - двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Место предмета в учебном плане.**

Настоящая программа  «Музыка 5- 8 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х, 6-х, 7-х классах и 8-х классов   по 34 часа в год (1час в неделю). Количество часов в I четверти – 8; во  II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и

их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве.

Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.Рабочая программа по музыке для 8 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием традиции и современности (тема года «Традиция и современность в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что традиция и музыка взаимосвязаны и неразделимы.

Музыка рассматривается с позиции вечной актуальности великих музыкальных произведений всех времён и поколений. В программе есть особенность в том, что здесь представлены преимущественно произведения отечественных композиторов.

В первой части программы учебника для 8 класса рассматриваются следующие вопросы:

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС.**

**1.** **Музыка «старая» и «новая».**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание. Гимн РФ.

**2.** **Настоящая музыка не бывает «старой».** Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С. Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание А. Островского «Песня остается с человеком».

**3. Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов- классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев,

Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание песни о школе.

**4. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым

молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание песни о Родине.

**5. Мир человеческих чувств.**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы

людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И. С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и

Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.

Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**6. В поисках истины и красоты.**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни

из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»;

международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин

«Колокола».

**7. О современности в музыке (включая обобщающие уроки по теме года, итоговое**

**тестирование.)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке.Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня

Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теоретические** | **Контрольные** |
| 1 | **Музыка «старая» и «новая».** | **1** | 1 |  |
| 2 | **Настоящая музыка не бывает «старой».** | **1** | 1 |  |
| 3 | **Живая сила традиции.** | **1** | 1 |  |
| 4 | **Сказочно-мифологические темы.** | **6** | 5 | 1 |
| 5 | **Мир человеческих чувств.** | **10** | 9 | 1 |
| 6 | **В поисках истины и красоты.** | **5** | 5 |  |
| 7 | **О современности в музыке.** | **9** | 8 | 1 |
| 8 | **Обобщающий урок по теме года.** | **1** |  | 1 |
| **Всего часа:** | | **34** | **30** | **4** |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

**знать/понимать**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать особенности искусства различных эпох;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять  полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**Литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный  издательский  Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная  литература. – М.: Музыка, 1972.

10. Прохорова И.А. Советская музыкальная  литература. – М.: Музыка, 1972.

**Оборудование:**

1 Музыкальный центр.

  2 Музыкальный инструмент - синтезатор.

3 Ноутбук.

4 Видеопроектор.

5 Экран.

6 Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментов музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.

7 Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2016г.

3.  Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2016.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\_music/](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/&sa=D&usg=AFQjCNEEdiiq7eYpekx6LcNMJLEjIevjhQ)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.music-dic.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.music-dic.ru/&sa=D&usg=AFQjCNE-jYKkjLXTXqBaPMQTgGRceQ7WFg)

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music/](https://www.google.com/url?q=http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/&sa=D&usg=AFQjCNEFc5En2nNgdWqGmF1owBZ1hPSGcw)

Википедия. Свободная энциклопедия. -  Электронный ресурс. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/&sa=D&usg=AFQjCNGSyO3MlWCaAeG5QXj1t1OevWEVbg)

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru/](https://www.google.com/url?q=http://classic.chubrik.ru/&sa=D&usg=AFQjCNHfr7plDooHbReNqNrfxHXRmifO6g)

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.bogoslovy.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.bogoslovy.ru/&sa=D&usg=AFQjCNEV-gsOdRF2scYOMqteds8PDq_kEw)

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.predanie.ru/music/](https://www.google.com/url?q=http://www.predanie.ru/music/&sa=D&usg=AFQjCNE88BdCYhv4p1EXzK__qcEYL1BocQ)

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86](https://www.google.com/url?q=http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id%3D86&sa=D&usg=AFQjCNHpd28moiX0RHh7Sn23glnh18p88Q)

**Календарно - тематическое планирование**

**для учащихся 8 класса по предмету: «Искусство. Музыка» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Тип урока.** | **Планируемые результаты.** | | | | **Система контроля.** | **Организационные формы обучения.** | **Домашнее задание.** | **Дата.** | | | | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | |  |  | **План** | | | **Факт** | | | |
|  |  |  |  |
| **1.** | **Музыка «старая»**  **и «новая**».  **(1 ч.)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:**  рассуждать трех направлениях, связанных с  фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  **Понимать** «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. | **Понимание** роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума.  Творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем. | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства. | | Вводный. | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §1. Гимн РФ. |  | | |  | | | |
| **2.** | **Настоящая музыка**  **не бывает**  **«старой». (1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/ уметь:**  сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека.  **Применять** к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы   |  | | --- | | X. Родриго «Пастораль» | | и финала Концерта № 4 для гобоя с оркест- | | ром Л. А. Лебрена). | | Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие  **Усвоение** культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения. | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства.  Наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству. | | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §2, вопросы. |  | | |  | | | |
| **3.** | **Живая сила**  **Традиции. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере  образа летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.  Эскиз декорации к первой картине I действия оперы. | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.).  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы. | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §3, вопросы, текст песни. |  | | |  | | | |
| **4.** | **Искусство начинается**  **с мифа.**  **(1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/ уметь:**  понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко». | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.).  **Воспринимать и оценивать** музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  **Осваивать** стилевые черты русской классической музыкальной  Школы. | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §4. |  | | |  | | | |
| **5.** | **Мир сказочной**  **мифологии: опера**  **Н. Римского-**  **Корсакова**  **«Снегурочка».**  **(1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:**  на примере оперы  Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.).  **Воспринимать и оценивать** музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы. | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | | Коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §5, вопросы. |  | | |  | | | |
| **6.** | **Языческая Русь**  **в «Весне**  **священной»**  **И. Стравинского.**  **(1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:**  воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета  И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ  танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума. | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества. | | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §6. |  | | |  | | | |
| **7.** | **«Благословляю**  **вас, леса...».**  **(1 ч.)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:** воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения на примере  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем.  Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие. | | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §7, вопросы, текст песни. |  | | |  | | | |
| **8.** | **Заключительный урок. *(1 ч.)***  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | **Обобщение** музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Анализ** собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. | | Развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | **Итоговый** | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. |  | |  | | |  | | |
| **9.** | **«Благословляю**  **вас, леса...».**  **(1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/уметь:** анализировать: произведения К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | Коррекции |  | §7, вопросы, текст песни. | |  | | |  | | |
| **10.** | **Образы**  **радости**  **в музыке. (1 ч.)**  комбинированный | **Знать/уметь** выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §8. |  | | | |  | | | |
| **11.** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость».**  **(1 ч.)**  Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний. | **Знать/уметь:**  воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционального содержания. На примере  Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.  Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | **Проявлять** творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  **Использование** разных источников информации. **Стремление** к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | **Овладение** художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §9, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **12.** | ***«*Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость*».* (1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/ уметь:**  воспринимать и сравнивать  одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).  Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». | **Размышление** о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Определение** целей и задач собственной музыкальной деятельности. | | **Развитие** музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | Коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §9, вопросы |  | | | |  | | | |
| **13.** | **«Слезы**  **людские, о слезы**  **людские...». (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали.  **Оценивать** способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  **Размышление** о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | **Развитие** музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §10, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **14.** | **Бессмертные**  **звуки «Лунной»**  **сонаты. (1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/ уметь:**  воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | **Размышление** о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  **Определение целей** и задач собственной музыкальной деятельности. | | **Развитие** музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §11, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **15.** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере  образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».  Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  **Сотрудничать** со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей. | | **Овладение** художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §12, выполнить задание. |  | | | |  | | | |
| **16.** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | **Проявлять** творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации. Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | **Формирование** представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Коррекции. | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §12, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **17.** | **Трагедия любви**  **в музыке**  **П. Чайковский.**  **«Ромео и**  **Джульетта». (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.  Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение). | **Обсуждать** проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.  **Понимать** причины успеха/неуспеха учебной деятельности. | | **Формирование** эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §13, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **18.** | **Подвиг**  **во имя свободы.**  **Л. Бетховен.**  **Увертюра**  **«Эгмонт». (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с  увертюрой П. Чайковского. | **Научатся** логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей.  **Научатся** прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | | **Формировать** понятие закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.  **Формирование** целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §14, выполнить задание |  | | | |  | | | |
| **19.** | **Мотивы пути**  **и дороги**  **в русском искусстве.**  **(1 ч.)**  Расширение и углубление знаний. | **Знать/ уметь:**  выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе.  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение). | **Понимать** различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. | | **Формирование** основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §15, выполнить задание, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **20.** | **Мир духовной**  **Музыки. (1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:**  понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);  Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение). | **Слушать** собеседника и вести диалог.  **Участвовать** в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. **Излагать** свое мнение и аргументировать свою точку зрения.  **Пользоваться** различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. | | **Формирование** представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §16, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **21** | **Колокольный**  **звон на Руси. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина» М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.  С. Филатов, стихи О. Хабарова. | **Слушать** собеседника и вести диалог.  **Участвовать** в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. **Излагать** свое мнение и аргументировать свою точку зрения.  **Пользоваться** различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. | | **Формирование** представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §17, вопросы, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **22.** | **Рождественская звезда. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;  Ж и в о п и с ь  Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество;  М у з ы к а  А. Лядов. «Рождество Твое,  Христе Боже наш» (слушание).  Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи П. Морозова.  Под Рождество (пение). | **Использовать** разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами. **Преобразовывать** модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | | **Формирование** представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §18, текст песни. |  | | | |  | | | |
| **23.** | **От Рождества**  **до Крещений. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).  Художественный материал:  П о э з и я  В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.  М у з ы к а  П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | **Использовать** разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | | **Развитие** навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §19, выполнить задание. | | |  |  | | | | |
| **24.** | **«Светлый**  **Праздник».**  **Православная**  **музыка сегодня.**  **(1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | **Слушать** собеседника и вести диалог.  **Участвовать** в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. **Излагать** свое мнение и аргументировать свою точку зрения.  **Пользоваться** различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. | | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §20, выполнить задание, текст песни. | | |  |  | | | | |
| **25.** | ***Как мы понимаем современность (1 ч.)***  Комбинированный. | **Знать/ уметь:**  воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова  «Песнь о железе»).  Художественный материал:  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | **Опосредованно вступать в диалог** с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий. **Совершенствовать** свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи. | | **Становление** гуманистических и демократических ценностных ориентаций. **Формирование** уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §21, текст песни. | | |  |  | | | | |
| **26.** | **Вечные**  **Сюжеты. (1 ч.)**  комбинированный | **Знать/ уметь:**  анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | **Пользоваться** различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. | | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §22, вопросы. | | |  | |  | | | |
| **27.** | **Философские**  **образы XX века:**  **«Турангалила-**  **симфония»**  **О. Мессиана (1 ч)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/уметь:**  анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | **Принимать и сохранять** учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия. | | **Формирование** целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §23, вопросы, текст песни. | | |  | | |  | | |
| **28** | **Диалог Запада**  **и Востока в твор-**  **честве отечест-**  **венных современ-**  **ных композито-**  **ров. (1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний | **Знать/ уметь:** воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче  чувств героев). | **Опосредованно вступать** в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий. | | **Становление** гуманистических и демократических ценностных ориентаций.  **Формирование** уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §24. | | |  | | |  | | |
| **29.** | **Новые**  **области в музыке**  **XX века**  **(джазовая музы-**  **ка). (1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:**  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина. | **Обсуждать** проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся.  **Понимать** причины успеха/неуспеха учебной деятельности. | | **Формирование** эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §25, вопросы, текст песни. | | |  | | |  | | |
| **30.** | **Лирические**  **страницы**  **советской музыки. (1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:** воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...». | **Использовать** разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. | | **Формирование** целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная.. | §26, вопросы, текст песни. | | |  | | |  | | |
| **31.** | **Диалог времен**  **в музыке**  **А. Шнитке. (1 ч.)**  Урок изучения и первичного.  Закрепления новых знаний. | **Знать/ уметь:** воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | **Принимать и сохранять** учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия. | | **Развитие** мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §27, текст песни. | | |  | | |  | | |
| **32-33.** | **«Любовь ни-**  **когда не перестанет. (1 ч.)**  Комбинированный. | **Знать/ уметь:** воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. **Понимание** смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | **Слушать** собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. **Излагать** свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. | | **Формирование** представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Текущий | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §28. | | |  | | | |  | |
| **34.** | **Подводим**  **итоги. (1 ч.)**  Обобщающий. | **Итоговое обсуждение** содержания темы года: «Традиция и современность в музыке».  Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | **Выделять и удерживать** предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. | | **Формирование** мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | Коррекции | Фронтальная;  групповая;  индивидуальная. | §29. | | |  | | | |  | |