**Рабочая программа**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по изобразительному искусству, 6 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа  по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса  составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г. (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Авторская программа М.Б. Неменского и др. «Изобразительное искусство», «Искусство в жизни человека» (6 класс). (Программы для общеобразовательных учреждений Москва, издательство «Дрофа» 2018 год).

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 6 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, – М.: Просвещение, 2018 г.

**Целью** **курса  -** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» для учащихся 6 класса объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащиеся 6 класса должны знать и уметь:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание программы по предмету: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»**

**для учащихся 6 класса.**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»** - 34 часа.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

* **Содержание**
* **Кол-во часов**

**1.«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** - 8 часов

**2. «Мир наших вещей. Натюрморт»** - 8 часов

3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» - 10 часов

**4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** - 8 часов

**Всего:** 34 часа

**Содержание курса «Изобразительное искусство»**

**(34 часа/год; 1 час/неделя)**

 Тема 6 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**I четверть**. **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.).**

**1 тема.** **Изобразительное искусство в семье пластических искусств.**

**Беседа об искусстве и его видах.** Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Зрительный ряд:** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**2 тема**. **Рисунок — основа изобразительного творчества.**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Задание:** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

**Материалы:** карандаши разной твердости, бумага.

**Зрительный ряд:** рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**3 тема. Линия и ее выразительные возможности.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Задание:** выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

**Материалы:** карандаши, бумага.

**Зрительный ряд:** разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

**4 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Задание:** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Материалы:** черная и белая гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н.Тырсы и др.

**5 тема. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств - цвета.

**Задание:** фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

**6 тема. Цвет в произведениях живописи.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Задание:** изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд**: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

**7 тема. Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

**Задание:** объемные изображения животных в разных материалах.

**Материалы:** пластилин, мятая бумага, природные материалы.

**Зрительный ряд:** рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. Фото деревянной скульптуры в парке им А. Толстого в г. Брянске

**8 тема. Основы языка изображения.**

**Беседа.** Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**Зрительный ряд:** примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

**II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.).**

**9 тема. Художественное познание: реальность и фантазия.**

**Беседа.** Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Зрительный ряд:** произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

**10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Задание:** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков. Натюрморт в творчестве художников Брянщины (К. Захаров, В Мурашко, В. Матюшин и др)

**11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Задание:** конструирование из бумаги простых геометрических тел.

**Материалы:** бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

**Зрительный ряд:** предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

**12 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Задание:** изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

**13 тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Задание:** изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

**Материалы:** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

**Материалы:** наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

**14- 15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задание:** работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

**16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).**

**Итоговая беседа.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

**III четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.).**

**17 тема. Образ человека — главная тема искусства.**

**Беседа.** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Зрительный ряд:** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

**18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Задание:** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

**Материалы:** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

**19 тема. Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Задание:** объемное конструктивное изображение головы.

**Материалы:** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт.

**20 тема. Портрет в скульптуре.**

 Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Задание:** работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

**Зрительный ряд:** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д' Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М.Д. Кривоколенова.

**21 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Задание:** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

**Материалы:** уголь или уголь и сангина, бумага.

**Зрительный ряд:** Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, 3. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля

**22 тема. Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Задание:** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

**Материалы:** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

**Зрительный ряд:** гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

**23 тема. Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Задание:** наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

**Материалы:** черная акварель, кисть, бумага.

**Зрительный ряд:** графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

**24 тема. Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Задание:** работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

**25 тема. Великие портретисты (обобщение темы).**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Рязани.

**Зрительный ряд:** произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.).

**26 тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

**IV четверть: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.).**

**27 тема. Жанры в изобразительном искусстве.**

**Беседа.** Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Зрительный ряд:** примеры по каждому жанру.

**28 тема. Изображение пространства.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Зрительный ряд:** древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

**29 тема. Правила линейной и воздушной перспективы.**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности.

**Задание:** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображение» идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

**30 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Задание:** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

**Зрительный ряд:** Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

**31 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Задание:** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

**32 тема. Пейзаж в русской живописи.**

Беседа о русских художниках, которые изображали красоту русской природы. Средства выразительности.

**Зрительный ряд:** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

 **Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**33 тема. Городской пейзаж.**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Задание:** создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

**Зрительный ряд:** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века

**34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Формы и средства контроля** **по предмету «Изобразительное искусство»** **6 класс.**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс.**

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016. -129с.

2. Л.А.Неменская «Изобразительное искусство- искусство в жизни человека»Учебник 6 класс — М.:

Просвещение, 2018г.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 6 класс**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Вагъянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагъянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
2. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

**Интернет-ресурсы.**

1.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа: http://www. standart.edu.ru

2.Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

3.Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

4.Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu>.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

 **6 класс (по Н. Б. Неменскому) (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Основное содержание темы, термины и понятия** | **Этапы учеб****ной деятельности. Формы работы.** | **Характерис****тика основных видов деятельности** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Д/З** | **Дата проведения**  |  |
|  |  |  |  |  |  | **по плану** | **по факту** |
| **1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** |
| **1.** | ***Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час.*** | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** раз­личные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. **Научатся:** ана­лизировать про­странственные и изобразитель­ные виды искус­ства; использо­вать красочные фактуры | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге. | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Исследова­ние взаимо­действия красочныхфактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника |  |  |
| **2.** | ***Рисунок -основа изобразительно­го твор­чества*** *(поста­новка и решение учебной задачи).****1 час*** | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы.*Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.Рисунок.Устный опрос | **Узнают:** виды рисунка, гра­фические мате­риалы. **Научатся** поль­зоваться графи­ческими мате­риалами | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); организовывать работу в группе. | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 |  |  |
| **3.** | ***Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.Рисунок. Устный опрос | Узнают: значе­ние ритма ли­ний, роль ритма. Научатсяиспользовать выразительные средства туши, передавая ли­нейный ритм | научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Задание в игровой форме, под­водящее к понятию *ритм.* Выполнение творческого рисунка |  |  |
| **4.** | ***Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен*** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. *Мультимедийная презентация* | Коллек­тивная работа | Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобра­зительном ис­кусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. | осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности | Работа без предвари­тельного рисунка кис­тями разно­го размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37 |  |  |
| **5.** | **Цвет. Основы цветове-дения *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи****).****1 час*** | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду альная, фрон­тальная.Рисунок.Устный опрос | Узнают: основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета. Научатся:использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать ху­дожественные произведения художников | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; принимать са­мостоятельные решения. | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | Как сделать цвет светлее и темнее? Практиче­ское зада­ние 5, с. 42. Практиче­ское задание с использо­ванием множества оттенков од­ного цвета. Задание 6, с. 42 |  |  |
| 6. | ***Цвет в произ­ведениях живопи­си*** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная,фрон­тальная.Рисунок. Устный опрос | Узнают поня­тия: *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.* Научатся: ак­тивно воспри­нимать произве­дения искусства; работать гуашью в технике *алла-прима* | научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях | Живописное изображе­ние букета по вообра­жению. Выполнение заданий: с. 46. *Материалы: гуашь, бу­мага, кисти* |  |  |
| **7.** | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Скульптура. Видыскульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. | Узнают: художе­ственные матери-" алы в скульптуре и их выразитель­ные возможности.**Научатся:** взаи­модействовать в процессе со­вместной деятель­ности; восприни­мать произведе­ния искусства; создавать фигуры животных в объ­еме; работать пластическими материалами | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); пользоваться ху­дожественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее место. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность | Лепка животного (по пред­ставлению). Выполнение заданий:с. 51. *Материалы: пластилин или глина* |  |  |
| **8.** | **Основы языка изобра­жения***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Узнают виды изобразительно­го искусства. **Научатся:** вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников | использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объ­емного изображения и пользоваться ими. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | *Задание-* Поиграем в «пятно-графию». *Задание 2.* Нарисуем зоологи­ческий алфавит. *Задание 3.* Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе. |  |  |
| **2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** |
| **9.** | **Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве ху­дожника *(поста­новка и реше­ние учеб­ной*** *за­дачи).****1 час*** | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду- альная, фрон­тальнаяРисунок.Устный опрос | Узнают: выра­зительные средства и правила изображения в изобразитель­ном искусстве, картины худож­ников, изобра­жающие мир вещей. Научатся пони­мать, восприни­мать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно­го искусства | учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов | Чтение от­рывков из стихо­творения по описа­нию и за­данной теме. Выполнение рисунка. |  |  |
| **10.** | **Изобра­жение****предмет­ного ми­ра — на­тюрморт***(поста­новка**и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра -от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.Рисунок. Устныйопрос | Узнают: основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни | научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение. | проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности | Создание натюрморта из силуэтов бытовыхпредметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61 |  |  |
| **11.** | **Понятие формы.****Много­образие****форм окружа­ющего мира** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок. Устный опрос | Узнают: поня­тие *формы,* пра­вила изображе­ния и средства выразитель­ности. Научатся: по­нимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру | учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел.  | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполнение заданий: с. 62, 63 |  |  |
| **12.** | **Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перс**пек­тива *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация* | Индиви-ду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: прави­ла объемного изображения геометричес ких тел, *понятие ра­курса* произве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства | *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.  | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисо­вания. | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполне­ние одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67 |  |  |
| **13.** | **Освеще­ние. Свет и тень***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают, как вы­полнять изобра­жения геометри­ческих тел с пе­редачей объема в графике. Научатся: вос­принимать и эс­тетически пере­живать красоту; адекватно оце­нивать свои ра­боты и работы одноклассников | принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светоте­ни; выполнять изображения геометрических тел с пере­дачей объема.  | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели | Создание драматиче­ского по содержанию, напряжен­ного натюр­морта. Выполнение заданий: с. 73 |  |  |
| 14. | **Натюр­морт в графи­ке** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок.Устный опрос | Узнают: что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художни­ков-графиков. Научатся: рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художест­венно-творческой деятельности; оценивать рабо­ты товарищей | знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.  | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля. | понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели | Создание гравюры в условиях урока (жанр *натюрморт).* Выполнение задания 1, с. 77 |  |  |
| **15.** | **Цвет в натюр­морте***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта. *Мультимедийная презентация* | Индивиду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают работы великих худож­ников-импрес­сионистов в жанре натюр­морта. Научатся: по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать графическими материалами | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* анализировать работы великих художников-импрессио­нистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в на­тюрморте.  | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Задание: написать натюрморт, выражаю­щий то или иное на­строение. Выполнение задания 2, с. 8 |  |  |
| **16.** | **Вырази­тельные возмож­ности****натюр­морта** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устныйопрос | Узнают: осо­бенности изо­бражения на­тюрморта, име­на выдающихся художников и их произве­дения. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы­разительных возможностей в жанре натюрморта; анали­зировать и обобщать по заданным основаниям произве­дения искусства; познакомиться с приемами работы ху­дожника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмо­циональных возможностей в жанре натюрморта. | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; корректировать свои действия в соот­ветствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетиче­ское наслаждение от произведений искусства | Выполнение творческойработы. Диатипия |  |  |
| **3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов).** |
| **17.** | **Образ челове­ка - глав­ная тема****искус­ства** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым,Д. Левицким, В. Боровиковским.*Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: новыеэстетические представления, имена выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения. Научатся: при­обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства | научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте­нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, составлять произвольное речевое высказы­вание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства.  | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Игра для развития восприятия произве­дений ис­кусства |  |  |
| **18.** | **Конст­рукция головы человека и ее про­порции** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. *Мультимедийная, презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** творче­ские формы ра­боты над пред­ложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся ис­пользовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | ***Предметные:*** получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возмож­ности художественных материалов.  | *Метапредметные:* определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | *Личностные:* понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Выполнение заданий: с. **105** |  |  |
| **19.** | **Изображе-ние головы****человека в пространст-ве** *(постановка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Жест. Ракурс. По­вороты и ракурсы головы. Соотно­шение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изо­бражение головы. Рисование с нату­ры гипсовой головы. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная,фрон­тальная Рисунок. Устныйопрос | **Познакомятся**с творчеством А. Модильяни. Научатся: исполь­зовать вырази­тельные возмож­ности художественных мате­риалов; ВЫПОЛ­НЯТЬ зарисовки с целью изуче­ния строения го­ловы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лице­вой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.  | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Задание де­тям выбороч­но: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106 |  |  |
| **20.** | **Портрет в скульп­туре** *(по­становка и решение учебной задачи).****1 час*** | Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Чело­век—основной предметизображения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. *Мулътимеди иная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок.Устный опрос | Узнают об осо­бенностях и выразительных возможности скульптуры. **Научатся:** работать графи­ческими материалами, выпол­няя зарисовки для предпола­гаемого скульп­турного портрета | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя; совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности.  | осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности | Задание: выбрать ли­тературного героя, нари­совать порт­рет в разных ракурсах графиче- скими мате­риалами. Выполнение заданий: с. ПО |  |  |
| **21.** | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. *Мультимедийная презентация*  | Инди­виду­альная, фрон­тальная Аппли­кация. Устный опрос | **Познакомятся**с творчеством Леонардо да Винчи. **Научатся** пере­дать индивиду­альные особен­ности, характер, настроение че­ловека в графи­ческом портрете  | пользоваться необходимой информаци­ей; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. |  Планиро­вать деятельность в учебной ситуации определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Выполнение заданий: с. 114 |  |  |
| **22.** | **Сатири­ческие образы человека.****1 час** | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. *Мулътимед и иная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: приемы художественно­го преувеличе­ния, творчество известных кари­катуристов на­шей страны. **Научатся:** прие­мам художест­венного преуве­личения; отби­рать детали, обострять обра­зы при создании дружеского шаржа | научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувели­чения, отбирать детали, обострять образы.  | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели; создавать письмен­ный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.  | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; понимать эмоциональное состояние других лю­дей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения | Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыучен­ным уроком и как пыта­ется на уро­ке спастись от двойки |  |  |
| **23.** | **Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок, Устный опрос | **Узнают** приемы изображения при направлении света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете. **Научатся:** видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази­тельных возможностей искусст­венного освеще­ния для характе­ристики образа, направления света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете | научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоянст­во формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи­вать приемы выразительных возможностей искусствен­ного освещения для характеристики образа, направле­ния света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. | соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение  | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели | Выполнение аппликативного пор­трета с по­мощью фо­тографий. Выполнение заданий: с. 121 |  |  |
| **24.** | **Роль цвета в портрете** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Цвет, настроение, характер. Цветовое решение об-раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». Мультимедийная презентацияАвтопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. Мультимедийная презентация | Инди­виду­альная, фрон­тальнаяСоздание мо­заичного пор­трета. Рису­нок. Устный опрос | Узнают о зна­чении цвета и тона в портрет­ном жанре. Научатся: ана­лизировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; исполь­зовать цвет для передачи настро­ения и характера | классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Изображе­ние своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125 |  |  |
| **25.** | **Великие портретисты** *(поста­новка и решение учебной задачи).****1 час*** | Галерея. Выраже­ние творческой индивидуальности художника в соз­данных им портретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. *Мультимедийная презентация*. | Инди­виду­альная и фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художе ственный анализ своих работ и работ одно­классников | знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели.  | осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Представле­ние детьми своих работ, выполненных на протяже­нии четвер­ти. Ответы на вопросы |  |  |
| **26.** | **Портрет в изобразительном искусстве 20 века***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: основ­ные типы порт­ретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в рас­крытии образа портретируе­мого. Научатся вы­полнять аналити­ческие зарисов­ки композиций портретов из­вестных худож­ников в технике акварельной живописи | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место порт­рета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассужде­ния, аналитически воспринимать композиции в парад­ном и лирическом портретах.  | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; создавать уст­ные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать по­зицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие пози­ции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргу­ментированно оценивать свои и чужие | Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129 |  |  |
| **4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов).** |
| **27.** | **Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве** *(поста­новка и решение учебной задачи).****1 час*** | Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения **и** картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение виде­ния мира худож­никами в разные эпохи». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** произ­ведения и жанры изобразительно­го искусства, приемы работы в технике кол­лажа. **Научатся:** аргу­ментированно анализировать картины худож­ников; согласо­ванно работать в группе | анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.  | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность.  | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Создание коллектив­ного панно в техникеколлажа |  |  |
| **28.** | **Изобра­жение простран­ства** *(по­становка и решение учебной задачи).* ***1 час*** | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** поня­тия точка зрения и линия гори­зонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: поль­зоваться началь­ными правилами линейной пер­спективы; рабо­тать в группе; работать в тех­нике коллажа; анализировать, выделять глав­ное и обобщать; определять по­нятие *точка зрения;* сравни­вать объекты по заданным критериям | показать отсутствие изображения про­странства в искусстве Древнего мира и связь персона­жей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникнове­ние потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравни­вать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.  | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях | Выполнение коллектив­ного колла­жа из под­ручного материала |  |  |
| **29.** | **Правила****линейной и воз­душной перспек­тив** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи).****1 час*** | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устныйопрос | Узнают правила воздушной пер­спективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы.  | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. | Задание:нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» |  |  |
| **30.****31.** | **Пейзаж - большой мир** *(по­становка и решение учебной задачи).**1 час***Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник** *(по­становка и решение учебной задачи).****1 час*** | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста Камиля Писсаро. *Мультимедийная презентация**\** | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают об им­прессионизме. Научатся: рас-сматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; анализировать, выделять глав­ное и обобщать изобразительные средства для пе­редачи настрое­ния в пейзаже | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже.  | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Создание своего пей­зажа-настро­ения. Выполнение заданий: с. 155 |  |  |
| **32.** | **Пейзаж в русской живописи.****1 час** | Пейзаж в русской живописи.Великие русские живописцы. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос |  | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Выполнить задание. |  |  |
| **33.** | **Город­ской пейзаж.****1 час** | Городской пей­заж. Язык графи­ки и главные его выразительные средства — это ли­ния, штрих, кон­тур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) ри­сунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Круг-ликовой и других. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают о глав­ных выразитель­ных средствах графики. Научатся: при­менять вырази­тельные средст­ва графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности | Графиче­ский пейзаж «Весна в моем го­роде». Вы­полнение задания с. 166 |  |  |
| **34.** | **Вырази­тельные возмож­ности изобра­зитель­ного ис­кусства. Язык и смысл *(обоб­щение****).****1 час*** | Жанр, портрет, натюрморт, пей­заж, колорит.*Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Научатся: само­стоятельно клас­сифицировать материал по жанрам; кри­тически оцени­вать художест­венные произве­дения; выражать свое мнение | уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информа­цию для решения учебных задач, самостоятельно выби­рать и использовать «просмотровой» вид чтения; со­ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров *портрет, пейзаж* и *натюрморт* в истории искусств; представлять ин­формацию и подкреплять ее рисунками, репродукция­ми, портретами художников.  | определять цель урока. Организо­вывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | Слушание стихов и в соответ­ствии с те­мой переход к экспози­циям. Слу­шание экс­курсоводов |  |  |