**Адаптированная рабочая программа**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по музыке, 5 – 8 классы**

П**рограмма составлена на основе:**

Адаптированной образовательной программы основного общего образования для детей с ОВЗ (ЗПР).

Программы по музыке общеобразовательной школы. Авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: Дрофа, 2016 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основой адаптированной рабочей программы являются нормативные документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089;

- Письмо Минпросвещения России от 27.08.2021 № АБ-1362/07 «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/22 учебном году».

- Примерной программе по музыке для учащихся 5-8 классов. Авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: Дрофа, 2016 г.,

**Используемый УМК:**

Данная рабочая программа обеспечивается линией учебников по музыке, выпускаемой издательством «Дрофа».

1. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 5 класс, М.: Дрофа, 2016 г.

2. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 6 класс, М.: Дрофа, 2016 г.

3. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 7 класс, М.: Дрофа, 2016 г.

4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев «Искусство. Музыка» 8 класс, М.: Дрофа, 2016 г.

Рабочая программа по музыке линии учебников издательства «Дрофа» подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

**Структура документа.**

Рабочая программа включает: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и содержанием разделов и тем, рекомендуемый перечень практических работ. В рабочей программе приведены требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

**ЦЕЛЬ изучения предмета: «Искусство. Музыка»**  в школе заключается:

 в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Коррекционно-развивающие ЗАДАЧИ изучения предмета: «Искусство. Музыка»**  заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Задачи преподавания музыки обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников:

***Процесс обучения* школьников с ЗПР** имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

*Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут пользоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

*-* коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

- коррекция - развитие памяти;

- коррекция - развитие внимания.

*Развитие различных видов мышления:*

*-* развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:*

*-* развитие умения сравнивать, анализировать;

- развитие умения выделять сходство и различие понятий.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*

*-* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Место предмета в учебном плане.**

Учебный план МБОУ «Окской СШ» предусматривает изучение музыки на уровне основного общего образования в объёме:

5 класс – всего 34 часа (в неделю 1 час);

6 класс - всего 34 часа (в неделю 1 час);

7 класс – всего 34 часа (в неделю 1 час);

8 класс – всего 34 часа в год (в неделю 1 час).

**Результаты освоения программы.**

**Личностные результаты** обучающихся с ОВЗ и ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**У ученика будут сформированы:**

- развивать музыкально эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном, заинтересованном отношении к музыке.

- совершенствовать художественный вкус.

- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

- **Ученик получит возможность для формирования:**

- навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;

**-** навыков достижения личностных результатов.

**В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:**

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;

- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

- понимание роли музыки в жизни человека и общества в духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

**Школьники научатся:**

**-**  размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**У обучающихся проявится способность** вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

 Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

 **Обучающиеся научатся** организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, совместную музыкальную деятельность с друзьями, родителями.

***Метапредметные результаты*** включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

**Метапредметные результаты:**

– овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей;

- освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью;

- сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;

- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенка по их достижению.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Ученик научится:**

**-** анализировать собственную учебную деятельность;

- проявлять творческую самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- различать способ и результат действия;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Ученик получит возможность научиться**:

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- иметь точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- устанавливать причинно - ­следственные связи в изучаемом круге явлений;

- владеть рядом общих приемов;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Ученик научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- строить понятные высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной.

**Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

**Хоровое пение.**

**Ученик научится:**

- петь Гимн Российской Федерации;

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;

- соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком;

- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

- исполнять одноголосные произведения.

**Основам музыкальной грамоты.**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий.

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки обучающийся **получит возможность научиться**:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности; собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся** с **учетом особенностей с ОВЗ и ЗПР** учащиеся должны знать:

***-*** роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

***-*** размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож-ки, бас-балалайка).

учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**5 КЛАСС**

**Ученик научится:**

* уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* знать имена композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, в импровизации, создавать ритмический аккомпанемент и играть на музыкальных инструментах.

**6 КЛАСС**

***Предметные результаты****:* **ученик научится:**

* уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* знать имена композиторов, а также их музыкальные произведения;
* знать о том, как создаётся музыкальное произведение и в чём заключается её тайна;
* знать, что такое: ритм, мелодия, гармония в музыке, полифония, фактура, тембр, динамика, соло и тутти;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную парию аккомпанементом, петь acapella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепне дыхание.

Слушание музыки. **Ученик получит возможность научиться:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
* иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
* иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
* узнавать об особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
* иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
* иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
* определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
* иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**7 КЛАСС**

**Ученик научится:**

* понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органические взаимодействия;
* уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
* уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

**Ученик получит возможность научиться:**

* понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявлять навыки в вокально-хоровой деятельности.

**8 КЛАСС**

**Ученик научится:**

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;

- уметь рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывные связи;

**Ученик получит возможность научиться:**

- устанавливать взаимодействие между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимать современность в музыке;

- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности – уметь исполнять произведения различных жанров.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС (34 часа)**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА».**

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз.**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.**

**Слово и музыка.**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!».

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня.**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс.**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка.**

Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Опера.**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет.**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе.**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

**Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

**Образы живописи в музыке.**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет.**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке.**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин.**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства.**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

**Подводим итоги.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс (34 часа)**

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?**

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки.**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

**Ритм.**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия.**

«Мелодия-душа музыки».

Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония.**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония.**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура.**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры.**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

**Динамика.**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.**

По законам красоты.

**Подводим итоги (обсуждение с учителем).**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 КЛАСС (34 часа)**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**.

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

**Каким бывает музыкальное содержание.**

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ.**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр.**

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

**Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма.**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм.**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. **Музыкальная драматургия.**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 КЛАСС (34 часа)**

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке.**

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

**Сказочно-мифологические темы.**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

**Мир человеческих чувств.**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы.

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты.**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник».

Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке.**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

**Подводим итоги.**